



CENTRO UNIVERSITÁRIO DE BRASÍLIA - Uniceub
FACULDADE DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO E SAÚDE – FACES

VERA LUCIA TEIXEIRA DE ALMEIDA

**A DANÇA COMO CONTEÚDO NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA:
A VISÃO DE PAIS E PROFESSORES**

Brasília
2014

VERA LUCIA TEIXEIRA DE ALMEIDA

**A DANÇA COMO CONTEÚDO NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA:
A VISÃO DE PAIS E PROFESSORES**

Trabalho de conclusão de Curso
apresentado como requisito parcial à
obtenção do grau de Licenciatura em
Educação Física pela Faculdade de
Ciências da Educação e Saúde Centro
Universitário de Brasília – UniCEUB.

Orientadora: Prof^a.Dr^aRenata Aparecida
Elias Dantas

Brasília
2014

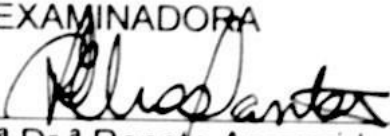
VERA LUCIA TEIXEIRA DE ALMEIDA

**A DANÇA COMO CONTEÚDO NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA:
A VISÃO DE PAIS E PROFESSORES**

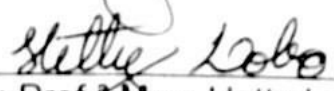
Trabalho de conclusão de Curso
apresentado como requisito parcial à
obtenção do grau de Licenciatura em
Educação Física pela Faculdade de
Ciências da Educação e Saúde Centro
Universitário de Brasília – UniCEUB

Brasília, novembro de 2014.

BANCA EXAMINADORA


Orientadora: Prof.^a Dr.^a Renata Aparecida Elias Dantas


Examinador: Prof.^o Msc. Darlan Lopes de Freitas


Examinador: Prof.^a Msc. Hetty Lobo

RESUMO

Introdução: Existe ainda um preconceito muito grande com conteúdo não tão usuais nas aulas de Educação Física, a dança, o preconceito não só vem da escola mas também do ambiente familiar. **Objetivo:** Foi verificar se existe a inclusão da dança como conteúdo da educação física escolar. **Material e Métodos:** Aplicou-se dois questionários, um para os pais de alunos do 6º ano com seis questões e outro para os professores com quatro questões. **Resultados e discussão:** Verificou-se que 73% dos alunos não fazem dança na escola, 27% fazem a dança, sendo que só mulheres, verificou-se também que 64% dos pais acham importante a dança nas aulas de educação física mas não a querem como conteúdo. **Considerações Finais:** Apesar da escola pesquisada ter aulas de dança os professores de educação física não se sentem preparados para trabalhar com esse conteúdo, e muitos pais também demonstram não sentir essa necessidade nem mesmo aceitar que se trabalhe com esse conteúdo. Verificou-se que a dança nesse ambiente escolar não está sendo utilizada, primeiramente pela falta de conhecimento dos professores e pela falta de esclarecimento dos pais em relação aos benefícios que a dança pode trazer.

PALAVRAS-CHAVE: Dança; desenvolvimento motor; Educação Física

Introduction: There is a very great prejudice content with not so usual in Physical Education, Dance, prejudice comes not only from school but also from the family environment. **Objective:** To determine whether there was the inclusion of dance as content of school physical education. **Material and Methods:** We applied two questionnaires, one for the parents of students of the 6th year with six questions and one for teachers with four questions. **Results and discussion:** It was found that 73% of students do not do dance at school, 27% do the dance, and only women, also found that 64% of parents are keen to dance in physical education classes but not want as content. **Final Thoughts:** Despite the school having studied dance lessons physical education teachers do not feel prepared to work with this content, and many parents show also feel this need not even accept that you work with that content. It was found that the dance school environment that is not being used, primarily by lack of knowledge of teachers and lack of awareness among parents about the benefits that dance can bring.

KEYWORDS: dance; Motor development; physical education

1INTRODUÇÃO

Toda criança necessita de experiências de comunicação criativa e interpretativa através de movimentos, e a experiência da dança conectada às experiências de aprendizagem oferecem opções para esse tipo de expressão. Os movimentos motivados pela emoção podem transmitir expressões livres e diretas de sentimentos reprimidos (CARBONERA & CARBONERA, 2008).

A inclusão da dança, como modalidade artística a ser trabalhada dentro do currículo escolar, representa uma valiosa conquista. A estruturação de uma proposta para o ensino de dança representa o reconhecimento de sua importância como linguagem culturalmente construída e como atividade eficaz no desenvolvimento integral do ser humano, tendo dessa forma as relações entre dança e educação. (PCN, 1998).

Observa-se em todas as fases a importância do corpo como uma forma de expressar suas emoções. Confirma essa prática, ao explicar que o movimento corporal é de vital importância para o desenvolvimento da criança, pois pelas suas habilidades motoras ela desenvolve seus conhecimentos (NANI, 1995).

É na dança que o corpo torna-se um elemento de interação do indivíduo com o mundo, facilitando o desenvolvimento da consciência corporal e das possibilidades de comunicação com o outro, de forma lúdica e prazerosa. A dança é uma atividade completa, no mesmo instante em que se trabalham as emoções, atitudes e sentimentos, trabalha o corpo e desenvolve as capacidades motoras (FERREIRA, 2009).

Por meio da dança a criança evolui quanto ao domínio do seu corpo, desenvolvendo e aperfeiçoando suas possibilidades de movimentação, potencializando no seu processo de ensino aprendizagem, criando oportunidades para a criança expressar-se, mover-se, ser criativa, espontânea e conviver com os colegas e com ela mesma. Sendo a dança essencial ao desenvolvimento físico e motor do indivíduo, pois beneficia o desenvolvimento e crescimento do homem (VERDERI, 2009).

A dança é uma atividade completa, no mesmo instante em que se trabalham as emoções, atitudes e sentimentos, trabalha o corpo, e desenvolve as capacidades motoras. Favorece o desenvolvimento motor na medida em que utiliza o corpo, com

técnicas específicas para comunicar emoções, ideias, atitudes e sentimentos (SANTOS, 1997).

Outro fato a ser considerado em relação às atividades rítmicas é que as mesmas estão atreladas ao aparente preconceito em relação às atividades que utilizam música, expressão de sentimentos, emoções e criatividade de movimento, por parte dos profissionais de Educação Física Escolar, eles utilizam do discurso de que não foram preparados na graduação para exercerem tal atividade, e a partir deste argumento acabam por privilegiar os esportes para alcançar seus objetivos (TIBEAU, 2006).

Na maioria dos casos, os professores não sabem exatamente o que, como ou até mesmo porque ensinar dança na escola (MARQUES, 1997).

A LDB 99.394/96 coloca a obrigatoriedade do ensino de Arte, entretanto não há especificidade quanto ao ensino de obrigatoriedade de Dança nas escolas; no entanto os PCNs regem que dentre as diversas linguagens da Arte¹ (música, dança, teatro e artes visuais), a dança seja contemplada nesse espaço de ensino.

O artigo 26, § 2º da desta lei afirma que “O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da Educação Básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos”. Esta nova versão da lei coloca o ensino de Arte como disciplina do núcleo comum da educação básica, juntamente com Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, Geografia, História e Educação Física. A Dança é uma área de conhecimento e isto significa que ela se assimila às outras disciplinas do currículo como: matemática, português, ciência, etc. Sendo assim ela possui aspectos favoráveis que constituem a construção dessa área de conhecimento.

Diante deste panorama o objetivo desse trabalho, foi verificar se existe a inclusão da dança como conteúdo da educação física escolar.

1. MATERIAIS E MÉTODOS

Esse estudo caracterizou-se como transversal de coleta única de análise exploratória.

1.1. Amostra

A amostra foi composta por 10 pais de alunos do 6º ano de um colégio particular de Brasília-DF, e de 6 professores de Educação Física do mesmo colégio.

Esse estudo foi aprovado pelo comitê de ética do centro universitário de Brasília-UniCEUB com CAAE:35245714.7.0000.0023 número de parecer 802.584. Seguiu-se as diretrizes éticas nacionais quanto aos incisos XI.1 e XI.2 da resolução nº 466/12 CNS/MS concernentes as responsabilidades do pesquisador no desenvolvimento do projeto. Tal resolução substitui a Resolução CNS n. 196/96.

1.2. Métodos

Foram aplicados dois questionários junto com o termo de consentimento, um para os pais de alunos e outro para os professores. O questionário dos pais dos alunos foi composto por 6 questões, sendo cinco do tipo fechada e uma aberta (anexo 3), e o questionário dos professores foi composto por quatro questões, sendo três do tipo fechadas e uma do tipo aberta (anexo 4).

3.RESULTADOS:

Sobre a opinião dos professores, 66% dos professores afirmaram que trabalhariam com dança em sua aula de Educação Física, os outros 34% não trabalharia com dança em sua aula, e na justificativa do “não” responderam que trabalham com meninos (Figura 1).

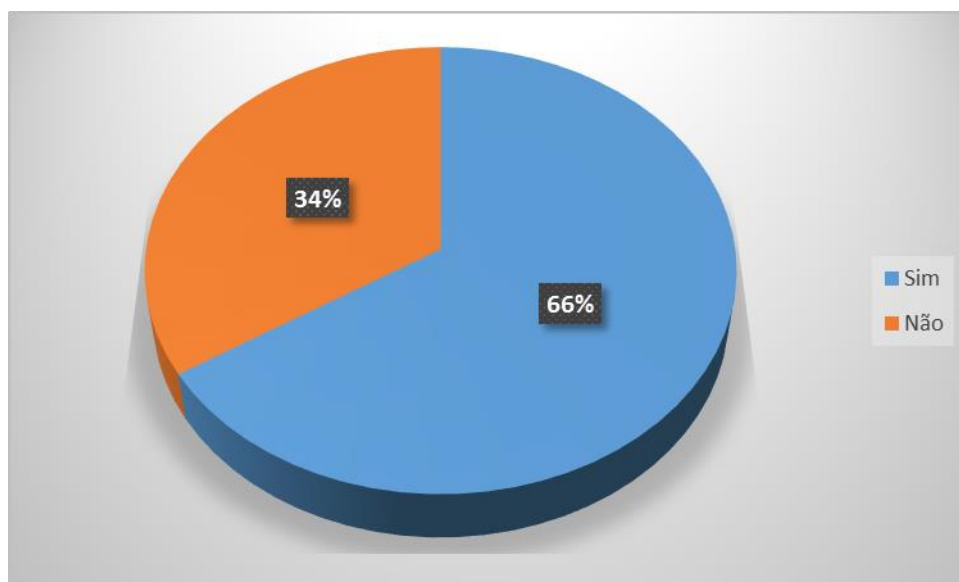


Figura1. Professores que trabalhariam com dança na escola

Perguntou-se havia nas aulas o conteúdo de dança, e o resultado ficou empatado, 50% dos professores dizem utilizar a dança e os outros 50% não utilizam a dança. (Figura 2).

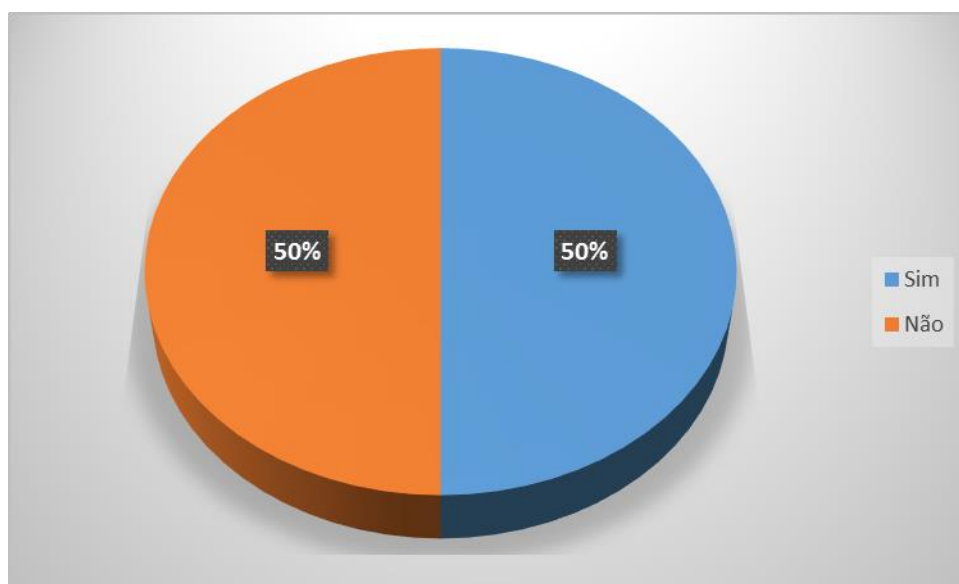


Figura 2: Dança utilizada na escola como conteúdo das aulas de Educação Física

Foi questionado junto aos professores se no curso de graduação, houve algum conteúdo relacionado a dança, todos responderam que sim. Em seguida perguntou-

se o conteúdo deu alguma segurança para que fosse possível trabalhar com a dança, e todos responderam que não.

Houve uma identificação para saber se era o Pai ou a Mãe que estaria respondendo o questionário, 91% eram Mães e 9% Pai (Figura 3).

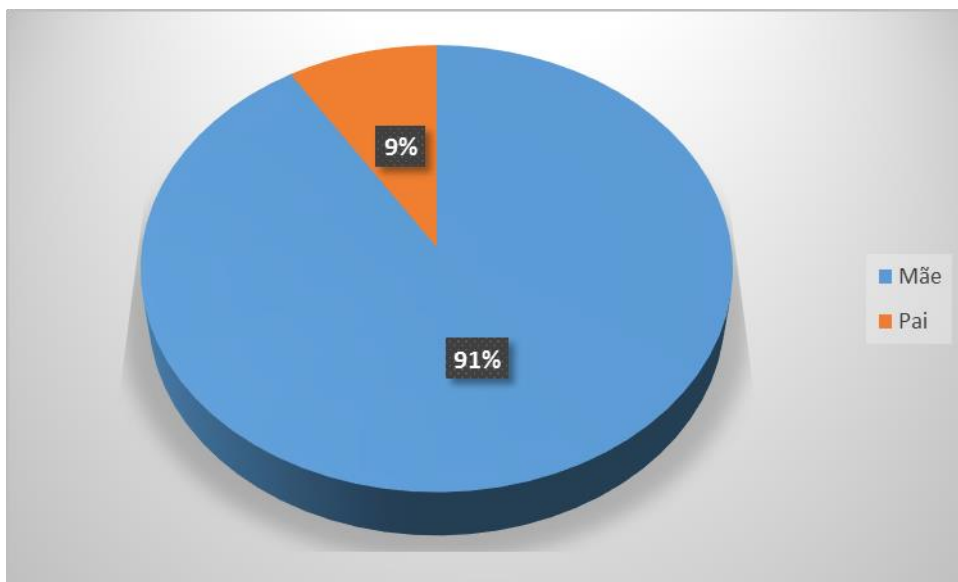


Figura 3: Identificação de Gênero dos Pais

Sobre o sexo dos filhos 73% eram meninas e 27% eram meninos, a maioria com faixa etária de 11 anos (figura 4).

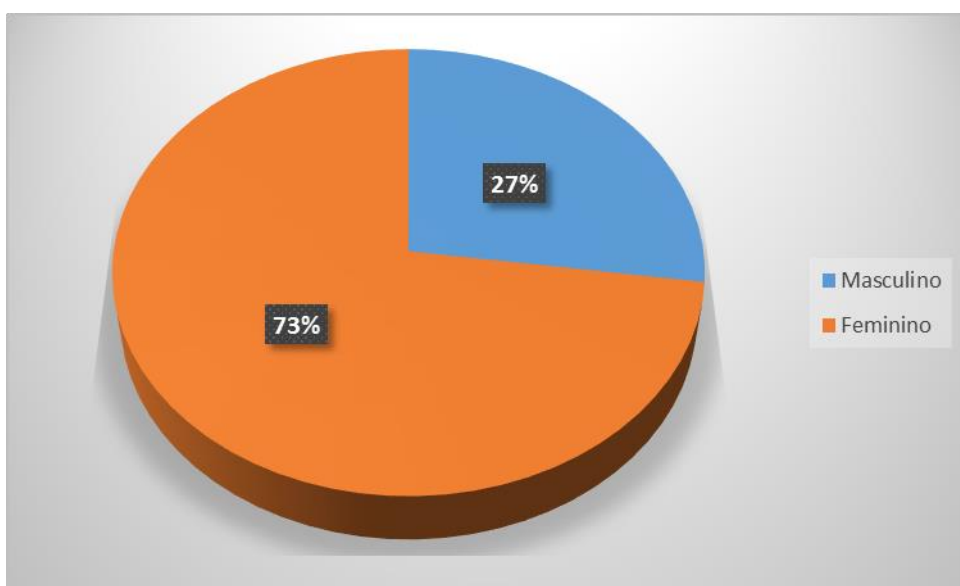


Figura 4: Sexo dos filhos

Filhos que faziam dança na escola, verificou-se que 73% dos alunos não fazem dança na escola, 27% fazem a dança, sendo que só mulheres(figura 5).

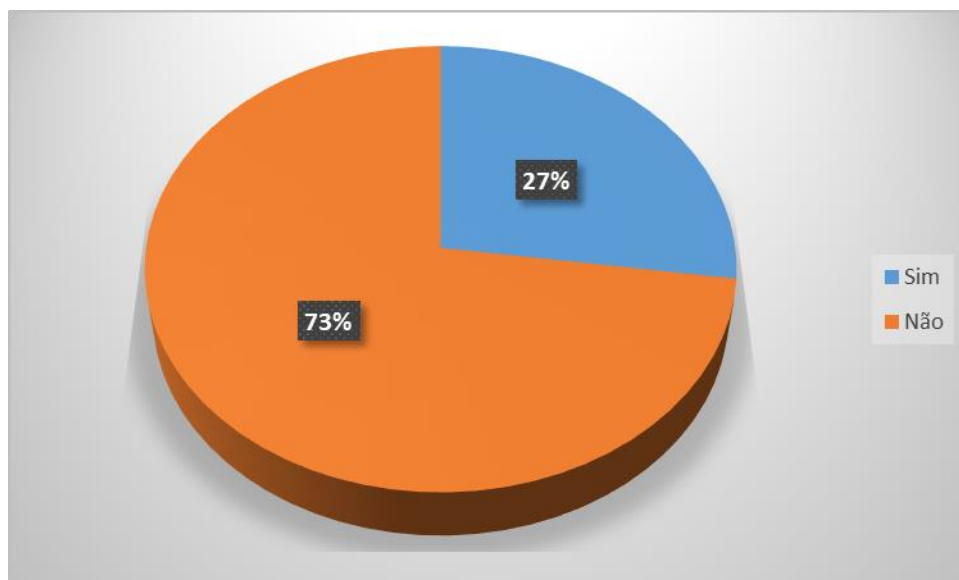


Figura 5: Filhos que fazem dança na escola

Foi verificado sobre a importância de se ter aulas de dança nas aulas de educação física 64% os pais responderam que era importante, enfatizando a importância do desenvolvimento motor a socialização da criança e uma forma de se expressar. 36% falaram que não, e comentaram que meninos não gostam ou não acham interessante, colocando como principal característica que a educação física tem que ser esporte (Figura 6).

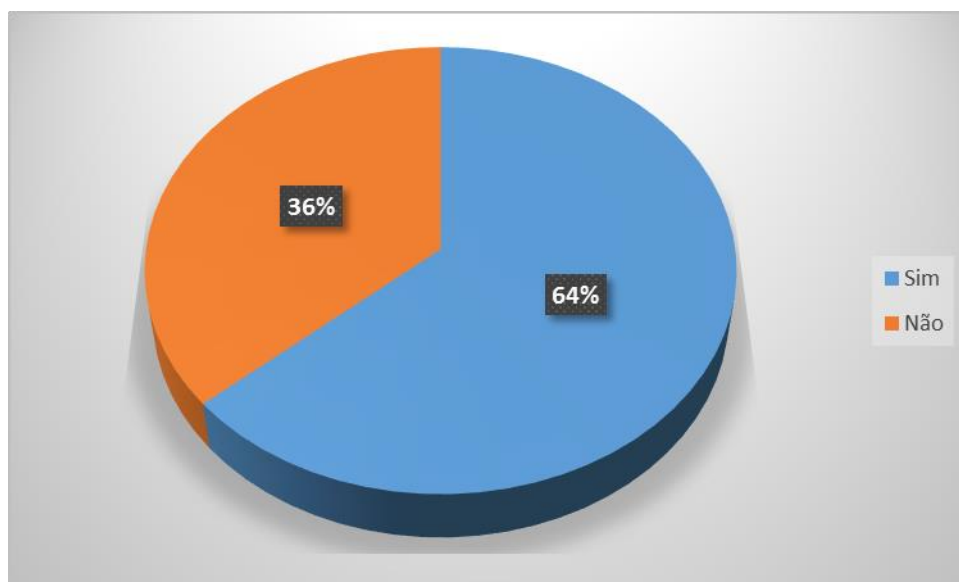


Figura 6: Importância da aula de Dança na Educação Física escolar

Sobre a preferência dos Pais da modalidade dos seus filhos, observou-se que a maioria deles preferem o esporte coletivo, na preferência do segundo lugar ficou a natação, por último não menos tão importante houve um empate entre Dança, Ginástica, Atletismo (figura 7).

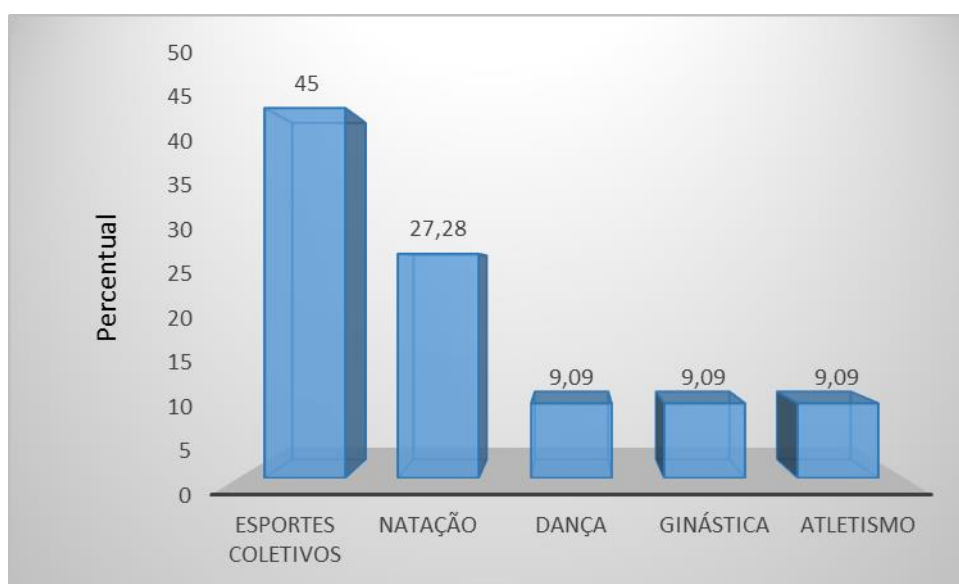


Figura 7. Modalidades que os pais preferem que seus filhos façam nas aulas de Educação Física

4. DISCUSSÃO:

Considerando o objetivo da pesquisa, observou-se que não há dança na escola como conteúdo nas aulas de educação física, mas que alguns professores trabalhariam com dança, se tivessem mais segurança sobre o conteúdo.

Em uma pesquisa realizada por Camargo e Christina (2010) relata que as habilidades motoras das crianças são capazes de expandir seu ser, ressaltando a importância do movimento para o desenvolvimento da criança, aspecto defendido por Nani (1995) e frisado por Fux(1983) onde relata a necessidade de se desenhar o corpo, utilizando a música e o espaço como meio de criação.

Freire (1997) explica que o homem só passou a ensinar quando descobriu que era capaz de aprender. Foi desenvolvendo a capacidade de aprender que ele se descobriu capaz de ensinar. Nessa perspectiva os professores enquanto ensinam aprendem e os alunos enquanto aprendem ensinam.

De acordo com Tibeau (2006) um fato a ser considerado nas atividades rítmicas é que as mesmas estão ligadas ao preconceito em relação as atividades que utilizam música, expressões, emoções, por parte dos profissionais de educação física que utilizam o discurso de que não foram preparados na graduação para exercerem a atividade, e por esse motivo acabam privilegiando os esportes para alcançar seus objetivos. Discordante do presente estudo que mostra que a maioria dos professores trabalharia com dança nas suas aulas de educação física, porém os dois estudos concordam que os professores sentem-se despreparados para utilizar esse conteúdo.

Verificou-se que os pais não apontam a dança como um conteúdo que deve ser desenvolvido na escola, porém na figura, eles apontaram o conteúdo de dança como sendo importante.

O estudo de Silva (2009), a pesquisa foi realizada com 5 professores de educação física e 370 alunos de um colégio. Todos os professores concordaram que é de extrema importância a dança nas aulas, perguntou-se também se todos trabalhavam com dança e só 60 % respondeu que trabalhava, o que está de acordo com o presente estudo.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esse estudo mostrou que apesar dos professores acharem importante trabalhar com dança não se sentem preparados para usar esse conteúdo nas aulas de educação física, os pais consideram o conteúdo que poderia ser utilizado, mas não querem que seus filhos façam aula de dança, principalmente seus filhos homens.

É necessários mais esclarecimento para os pais, cursos de aperfeiçoamento para os professores para que realmente este conteúdo que está presente nos Parâmetros Curriculares Nacionais(PCN) fosse aplicado na escola, como uma forma de trabalho nas aulas de educação física.

6. REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte**. Brasília: MEC/SEF, 1998.

BRANDÃO, Carlos. **LDB passo a passo**: Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Lei nº 9394/96, comentada e interpretada, artigo por artigo. 2. ed. Campinas: Avercamp; Educação, 2005.

CARBONERA, D; CARBONERA S.A A importância da dança no contexto escolar. Monografia, Faculdade Iguaçu, Cascavel, 2008.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia. Saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1997.

FERREIRA, Shirlei Aparecida. **Dança na Escola**: uma perspectiva para a promoção de saúde de crianças e adolescentes. 2009

FUX, M. **Dança, experiência de vida**. São Paulo: Summus, 1983.

CAMARGO,D. **InterMeio**: revista do Programa de Pos-Graduação em Educação, Campo Grande, MS, v.32, n.32, p.62-74, jul./dez. 2010

MARQUES, I.A. Dançando na escola. Revista **Motriz**, v. 3, n. 1, p. 20-28 1997.

NANNI, Dionísia. Dança Educação- **Princípios, Métodos e técnicas**. Rio de Janeiro: Editora Sprint, 1995.

NANI, D. **Dança . Educação**: Pré-escola à Universidade. Rio de Janeiro, RJ: Sprint, 1995.

SANTOS, Ana O contributo da dança no desenvolvimento da coordenação das crianças e jovens, 1997. p. 127. **Dissertação**, Universidade do Porto, 2010.
Disponível em: <http://homepage.ufp.pt/~lmbg/monografias/msc_paula97.pdf>

TIBEAU, C. C. P. M. Motricidade e musica: aspectos relevantes das atividades rítmicas como conteúdo da Educação Física. Revista Brasileira de Educação Física, Esporte, Lazer e Dança, v. 1, n. 2, p. 53-62, jun. 2006.

VERDERI, Érica. Dança na Escola: **Uma abordagem pedagógica**. São Paulo. Phorte, 2009. Disponível em: Silva:
http://www.def.unir.br/downloads/1236_a_concepcao_de_professores_formados_em_educacao_fisica_quant.pdf

ANEXO 1**QUESTIONÁRIO PARA OS PROFESSORES**

1) Você trabalharia com dança nas aulas de Educação Física?

<input type="checkbox"/>	SIM
<input type="checkbox"/>	NÃO

1.1) Por que?

2) Na sua escola, existem nas aulas de Educação Física o conteúdo de Dança?

<input type="checkbox"/>	SIM
<input type="checkbox"/>	NÃO

3) No seu curso/graduação você teve algum conteúdo relacionado a Dança?

<input type="checkbox"/>	SIM
<input type="checkbox"/>	NÃO

4) E esse conteúdo te deu a segurança de trabalhar com dança?

<input type="checkbox"/>	SIM
<input type="checkbox"/>	NÃO

ANEXO 2**QUESTIONÁRIO PARA OS PAIS:**

1) Quem é você:

<input type="checkbox"/>	Pai
<input type="checkbox"/>	Mãe
<input type="checkbox"/>	Outro

2) Qual sexo do seu filho(a)?

<input type="checkbox"/>	Feminino
<input type="checkbox"/>	Masculino

3) Idade do filho(a):

4) Seu filho(a) faz dança na escola?

<input type="checkbox"/>	SIM
<input type="checkbox"/>	NÃO
<input type="checkbox"/>	OUTRO LUGAR

5) Você acha importante ter aulas de dança nas aulas de Educação Física?

<input type="checkbox"/>	SIM
<input type="checkbox"/>	NÃO

5.1) Por que?

6) Qual modalidade você gostaria que seu filho fizesse na aula de Educação Física? Escolha 3 opções, Coloque em ordem de preferência utilizando os números 1,2,3 (sendo que o 1 fique como primeiro lugar, 2 como segundo lugar e o 3 como terceiro lugar)

<input type="text"/>	Lutas
<input type="text"/>	Atletismo
<input type="text"/>	Ginastica
<input type="text"/>	Natação
<input type="text"/>	Dança
<input type="text"/>	Outros
<input type="text"/>	Esportes (vôlei, basquete, futebol e handebol)

ANEXO 3

Termo de Consentimento Livre e Esclarecido à pesquisa.

Projeto de pesquisa: A Dança como conteúdo nas aulas de Educação Física:

A visão de Pais e Professores.

Instituição dos(as) pesquisadores(as): Uniceub

Pesquisador(a) responsável [professor(a) orientador(a), graduado(a)]: Renata Elias

Pesquisador(a) assistente [aluno(a) de graduação]: Vera Lucia

Você está sendo convidado(a) a participar do projeto de pesquisa acima citado. O documento abaixo contém todas as informações necessárias sobre a pesquisa que estamos fazendo. Sua colaboração neste estudo será de muita importância para nós, mas se desistir a qualquer momento, isso não causará nenhum prejuízo.

O nome deste documento que você está lendo é Termo de Consentimento Livre e Esclarecido (TCLE).

Antes de decidir se deseja participar (de livre e espontânea vontade) você deverá ler e compreender todo o conteúdo. Ao final, caso decida participar, você será solicitado a assiná-lo e receberá uma cópia do mesmo.

Antes de assinar faça perguntas sobre tudo o que não tiver entendido bem. A equipe deste estudo responderá às suas perguntas a qualquer momento (antes, durante e após o estudo).

Natureza e objetivos do estudo

O objetivo específico deste estudo é:

Verificar se existe a inclusão da dança como conteúdo da educação física escolar e com os dados coletados tirar conclusões que possam ajudar no desenvolvimento da criança.

- Você está sendo convidado a participar exatamente por sua opinião ser muito importante para desenvolver uma pesquisa ilibada e de grande importância para seu filho e as crianças no geral que no futuro próximo poderão beneficiar das conclusões da pesquisa.

Procedimentos do estudo

- Sua participação consiste em preencher o questionário e nos enviar.
- O procedimento é simples, após o preenchimento do questionário enviar aos pesquisadores por email (...) ou através do seu filho que entregará em mãos ao pesquisador na escola.
- Não haverá nenhuma outra forma de envolvimento ou comprometimento neste estudo.

- Em caso de gravação, filmagem, fotos, explicitar a realização desses procedimentos.
- A pesquisa será realizada no Centro Educacional La salle.

Riscos e benefícios

- Este estudo não possui riscos. Pois consiste em responder um questionário simples.
- Medidas preventivas: durante o desenvolvimento da pesquisa serão tomadas para minimizar qualquer incômodo.
- Caso esse procedimento possa gerar algum tipo de constrangimento você não precisa realizá-lo.
- Sua participação poderá ajudar no maior conhecimento sobre a inclusão da dança como conteúdo da educação física escolar e como isso pode contribuir para melhoria do desenvolvimento do seu filho e das crianças no geral.

Participação, recusa e direito de se retirar do estudo

- Sua participação é voluntária. Você não terá nenhum prejuízo se não quiser participar.
- Você poderá se retirar desta pesquisa a qualquer momento, bastando para isso entrar em contato com um dos pesquisadores responsáveis.
- Conforme previsto pelas normas brasileiras de pesquisa com a participação de seres humanos você não receberá nenhum tipo de compensação financeira pela sua participação neste estudo.

Confidencialidade

- Seus dados serão manuseados somente pelos pesquisadores e não será permitido o acesso a outras pessoas.
- O material com as suas informações (fitas, entrevistas, etc) ficará guardado sob a responsabilidade da pesquisadora Vera Lucia Teixeira de Almeida com a garantia de manutenção do sigilo e confidencialidade. Os dados e instrumentos utilizados ficarão arquivados com as pesquisadoras responsáveis por um período de 5 anos, e após esse tempo serão destruídos.
- Os resultados deste trabalho poderão ser apresentados em encontros ou revistas científicas, entretanto, ela mostrará apenas os resultados obtidos como um todo, sem revelar seu nome, instituição a qual pertence ou qualquer informação que esteja relacionada com sua privacidade.

Se houver alguma consideração ou dúvida referente aos aspectos éticos da pesquisa, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Centro Universitário de Brasília –CEP/UniCEUB, que aprovou esta pesquisa, pelo telefone (61)3966-1511 ou pelo e-mail comitê.bioetica@uniceub.br. Também entre em contato para informar ocorrências irregulares ou danosas durante a sua participação no estudo.

Eu,

_____, RG _____, após receber uma explicação completa dos objetivos do estudo e dos procedimentos envolvidos concordo voluntariamente em fazer parte deste estudo. Este Termo de Consentimento encontra-se impresso em duas vias, sendo que uma cópia será arquivada pelo pesquisador responsável, e a outra será fornecida ao senhor(a).

Brasília, __ de _____ de 2014

Participante

Pesquisador responsável: Professora Renata Elias

Pesquisador assistente: Vera Lucia Teixeira de Almeida

Endereço dos(as) responsável(eis) pela pesquisa (OBRIGATÓRIO):

Instituição: UniCeub

Endereço:

Bloco: /Nº: /Complemento:

Bairro: /CEP/Cidade:

Telefones p/contato:

Endereço dos(as) responsável(eis) pela pesquisa (OBRIGATÓRIO):

Instituição: UniCeub

Endereço:

Bloco: /Nº: /Complemento:

Bairro: /CEP/Cidade:

Telefones p/contato:

Endereço do(a) participante-voluntário(a)

Domicílio: (rua, praça, conjunto):

Bloco: /Nº: /Complemento:

Bairro: /CEP/Cidade: /Telefone:

Ponto de referência:

Nas pesquisas com metodologias experimentais na área biomédica, envolvendo seres humanos, incluir:

- a) explicitar, quando pertinente, os métodos terapêuticos alternativos existentes;
- b) esclarecer, quando pertinente, sobre a possibilidade de inclusão do participante em grupo controle ou placebo, explicitando, claramente, o significado dessa possibilidade; e
- c) não exigir do participante da pesquisa, sob qualquer argumento, renúncia ao direito à indenização por dano. O Termo de Consentimento Livre e Esclarecido não deve conter ressalva que afaste essa responsabilidade ou que implique ao participante da pesquisa abrir mão de seus direitos, incluindo o direito de procurar obter indenização por danos eventuais.

Contato de urgência: Sr(a).

Domicílio: (rua, praça, conjunto)

Bloco: /Nº: /Complemento:

Bairro: /CEP/Cidade: /Telefone:

Ponto de referência:

ANEXO I

Este Termo é destinado às instituições coparticipantes que não possuem CEP e, portanto, sua aceitação não constará da Folha de Rosto.

Para cada instituição participante é necessário um Termo.

Lembramos que cabe ao pesquisador adequar o presente Termo de Aceite à sua pesquisa.

Brasília-DF, 04 de Julho de 2014

Prezada Professora Marília de Queiroz Dias Jácome

Coordenadora do Comitê de Ética em Pesquisa do UniCEUB.

O.A. (chefe, coordenador/a, diretor/a) do Centro Educacional LaSalle, (Dr.^a Prof.^a IVANA CARVALHO ARAÚJO DE OLIVEIRA) vem por meio deste informar que está ciente e de acordo com a realização nesta instituição da pesquisa intitulada: A Dança como conteúdo nas aulas de Educação Física: A visão de Pais e Professores.

Sob a responsabilidade da pesquisadora "Vera Lucia Teixeira de Almeida", a ser realizada no período de "agosto de 2014 a dezembro de 2014".

A pesquisadora responsável declara estar ciente das normas que envolvem as pesquisas com seres humanos, em especial a Resolução CNS nº 466/12 e que a parte referente à coleta de dados somente será iniciada após a aprovação da pesquisa por este Comitê e da Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (CONEP), se também houver necessidade.

Ivana Carvalho A. Oliveira
Ivana Carvalho A. Oliveira
Coordenadora Geral
Reg. Nº 9703028



Nome e carimbo como cargo do representante da instituição onde será realizada a pesquisa

CARTA DE ACEITE DO ORIENTADOR

**CENTRO UNIVERSITÁRIO DE BRASÍLIA
CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO - TCC

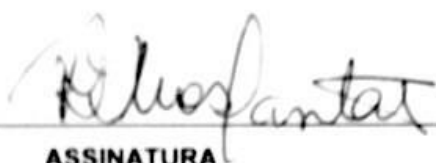
Declaração de aceite do orientador

Eu, Renata Aparecida Elias Dantas,

declaro aceitar orientar o (a) aluno (a) Vera Lucia Teixeira de Almeida, no trabalho de

conclusão do curso de Educação Física do Centro Universitário de Brasília – UnICEUB.

Brasília, 24 de novembro de 2014.



ASSINATURA

**FICHA DE RESPONSABILIDADE DE
APRESENTAÇÃO DE TCC**

Eu, Vera Lucia Teixeira de Almeida RA: 21212700 me responsabilizo pela apresentação do TCC intitulado: A dança como conteúdo nas aulas de Educação Física: a opinião de Pais e Professores no dia 17/ 11 do presente ano de 2014, eximindo qualquer responsabilidade por parte do orientador.

Vera Lucia T. de Almeida
ASSINATURA

FICHA DE AUTORIZAÇÃO DE APRESENTAÇÃO DE TCC

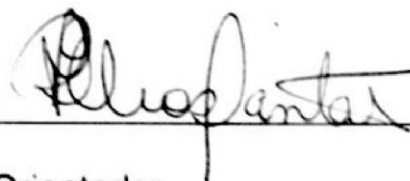
Venho por meio desta, como orientador do trabalho

Renata Aparecida Elias Dantas,

do aluno(a): Vera Lucia Teixeira de Almeida

autorizar sua apresentação no dia 17 /11 do presente ano.

Sem mais a acrescentar,



Orientador

CARTA DE DECLARAÇÃO DE AUTORIA

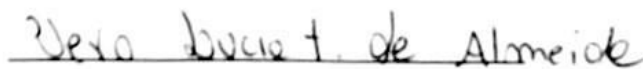
**CENTRO UNIVERSITÁRIO DE BRASÍLIA
CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO - TCC

Declaração de Autoria

Eu, Vera Lucia Teixeira de Almeida, declaro ser o (a) autor(a) de todo o conteúdo apresentado no trabalho de conclusão do curso de Educação Física do Centro Universitário de Brasília - UniCEUB. Declaro, ainda, não ter plagiado a idéia e/ou os escritos de outro(s) autor(s) sob a pena de ser desligado(a) desta disciplina uma vez que plágio configura-se atitude ilegal na realização deste trabalho.

Brasília, 23 de novembro de 2014.


Orientando

PARECER CONSUBSTANCIADO DO CEP

DADOS DO PROJETO DE PESQUISA

Título da Pesquisa: A Dança como conteúdo nas aulas de Educação Física: A visão de Pais e Professores

Pesquisador: Renata Aparecida Elias Dantas

Área Temática:

Versão: 1

CAAE: 35245714.7.0000.0023

Instituição Proponente: Centro Universitário de Brasília - UNICEUB

Patrocinador Principal: Financiamento Próprio

DADOS DO PARECER

Número do Parecer: 802.564

Data da Relatoria: 19/09/2014

Apresentação do Projeto:

Trata-se de um estudo transversal de natureza exploratória, cuja amostra será composta por 20 pais de alunos do 6º ano e dos professores de educação física de uma escola do Distrito Federal. Será aplicado aos genitores e professores dos estudantes um questionário de seis questões, cinco questões fechadas e uma aberta.

No que toca aos critérios de inclusão, o projeto prevê que serão incluídos os genitores e professores assinarem o termo de consentimento de forma livre e esclarecida, e quanto aos de exclusão, o projeto que prevê são aqueles que não estejam presentes no dia de coleta.

Objetivo da Pesquisa:

O objetivo geral da pesquisa é verificar se existe a inclusão da dança como conteúdo da educação física escolar e os objetivos específicos são: a) aplicar um questionário para os Pais e professores; b) analisar a frequência das respostas; c) discutir os resultados com a literatura existente nessa área.

Endereço: SEPN 70/907 - Bloco 6, sala 6.110, 1º andar

Bairro: Setor Universitário

CEP: 70.790-075

UF: DF

Município: BRASÍLIA

Telefone: (61)3966-1200

Fax: (61)3966-1511

E-mail: comite.bioetica@uniceub.br

Continuação do Parecer: 802.564

Avaliação dos Riscos e Benefícios:

No projeto consta que os riscos são mínimos por se tratar da aplicação de um questionário simples sobre questões relacionadas à dança, e não há referência aos benefícios dos participantes.

Comentários e Considerações sobre a Pesquisa:

A pesquisa proposta apresenta relevância social e acadêmica, porquanto trata de temática acerca do preconceito em relação à dança, principalmente por se atribuir à dança característica de gênero.

O cronograma encontra-se adequado, bem como o orçamento proposto.

O instrumento que será aplicado aos participantes revela-se adequado, trata-se de um questionário com perguntas sobre a dança.

O currículo do pesquisador responsável está em consonância com a pesquisa a ser executada.

Considerações sobre os Termos de apresentação obrigatória:

O TCLE encontra-se adequado.

O Termo de Aceite Institucional encontra-se devidamente subscrito.

Recomendações:

Recomenda-se que os benefícios para os participantes sejam previstos.

Recomenda-se que haja a delimitação dos professores.

O CEP-UniCEUB ressalta a necessidade de atenção às diretrizes éticas nacionais quanto aos incisos XI.1 e XI.2 da Resolução nº 466/12 CNS/MS concernentes às responsabilidades do pesquisador no desenvolvimento do projeto. Tal resolução substitui a Resolução CNS n. 196/96.

Observação: Ao final da pesquisa enviar Relatório de Finalização da Pesquisa ao CEP. O envio de relatórios deverá ocorrer pela Plataforma Brasil, por meio de notificação de evento. O modelo do relatório encontra-se disponível na página do UniCEUB

http://www.uniceub.br/instituicao/pesquisa/ins030_pesquisacomitebio.aspx, em Relatório de Finalização e Acompanhamento de Pesquisa.

Conclusões ou Pendências e Lista de Inadequações:

A pesquisa se encontra adequada para ser iniciada.

Situação do Parecer:

Aprovado

Endereço: SEPN 70/907 - Bloco 6, sala 6.110, 1º andar

Bairro: Setor Universitário

CEP: 70.790-075

UF: DF

Município: BRASÍLIA

Telefone: (61)3966-1200

Fax: (61)3966-1511

E-mail: comite.bioetica@uniceub.br

**CENTRO UNIVERSITÁRIO DE
BRASÍLIA - UNICEUB**



Continuação do Parecer: 802.564

Necessita Apreciação da CONEP:

Não

Considerações Finais a critério do CEP:

Protocolo previamente avaliado por este CEP, com parecer N° 802.539/2014, tendo sido homologado na 16ª Reunião Ordinária do CEP-UniCEUB, em 19 de setembro de 2014.

BRASILIA, 23 de Setembro de 2014

Assinado por:

Marília de Queiroz Dias Jacome
(Coordenador)

Endereço: SEPN 70/907 - Bloco 6, sala 6.110, 1º andar

Bairro: Setor Universitário

CEP: 70.790-075

UF: DF

Município: BRASILIA

Telefone: (61)3966-1200

Fax: (61)3966-1511

E-mail: comite.bioetica@uniceub.br

FICHA DE AUTORIZAÇÃO DE ENTREGA DA VERSÃO FINAL DO TCC APÓS BANCA DE AVALIAÇÃO

Venho por meio desta, como orientador do trabalho:

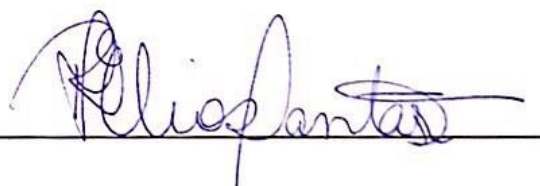
Renata Aparecida Elias Dantas,

do aluno(a): Vera Lucia Teixeira de Almeida

autorizar a entrega da versão final e corrigida após avaliação da
banca examinadora .

Sem mais a acrescentar,

Data: 22/11/2014




Orientador

AUTORIZAÇÃO

Eu, Vera Lucia Teixeira de Almeida

RA 21212700, aluno (a) do Curso de Educação Física do Centro Universitário de Brasília - UniCEUB, autor(a) do artigo do trabalho de conclusão de curso intitulado A dança como conteúdo nas aulas de educação física: A visão de Pais e Professores, autorizo expressamente a Biblioteca Reitor João Herculino utilizar sem fins lucrativos e autorizo o professor orientador a publicar e designar o autor principal e os colaboradores em revistas científicas classificadas no Qualis Periódicos – CNPQ.

Brasília, 23 de novembro de 2014.



Assinatura do Aluno

CARTA DE ACEITE DO ORIENTADOR

**CENTRO UNIVERSITÁRIO DE BRASÍLIA
CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO - TCC

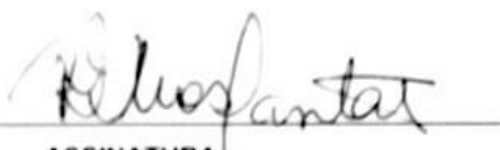
Declaração de aceite do orientador

Eu, Renata Aparecida Elias Dantas,

declaro aceitar orientar o (a) aluno (a) Vera Lucia Teixeira de Almeida, no trabalho de

conclusão do curso de Educação Física do Centro Universitário de Brasília – UnICEUB.

Brasília, 24 de novembro de 2014.



ASSINATURA

